



中華
文化節

CHINESE
CULTURE
FESTIVAL

茶馬古道 斷龍吟

Tea-horse Road • Ballad of the Fallen Dragon

— 粵語舞台劇 —
Stage Play in Cantonese

家國逢憂患 睿智古道間

滇商非獨徑 絕處有青山



主辦
Organised by



香港文匯

協辦
In association with



協作
In collaboration with



弘揚中華文化辦公室
CHINESE CULTURE PROMOTION OFFICE

支持
Supported by

中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室
宣傳文體部
Department of Publicity, Cultural and Sports Affairs of the Liaison Office
of the Central People's Government in the HKSAR



世界最古老的經貿商路，自唐代以來的陸路貿易通道，路網遍佈今四川、雲南、貴州及西藏。滇藏路線穿越雲南橫斷山脈險要的怒江、金沙江、瀾滄江之間，由少數民族的馬幫運輸普洱茶葉至中亞及西方，成為中國西南民族的商業文化交流幹道。



中國第一條國際鐵路，二十世紀初由法國投資興建。滇段繼越段後修建，由河口至昆明的通道途徑普洱茶山地區，全線於1910年通車。海運連通香港、上海及其他國際口岸，是法國殖民者藉以打通其在東南亞地區的殖民地與清朝茶葉交易的商貿侵略。

(圖片取自互聯網)

茶馬古道 斷龍吟

Tea-horse Road • Ballad of the Fallen Dragon

地點：上環文娛中心 5 樓劇院

時間：7月18日 14:30 (普及中華文化藝術專場*) & 19:30
7月19日 14:30 & 19:30
7月20日 19:30

*此場為「通達專場」，設有粵語口述影像

全劇長約2小時，設中場休息15分鐘(可移步大堂品茶)

場地規則

節目開始前，請將手提電話轉為靜音模式，並關掉其他響鬧或發光裝置，以免影響演出。為使演出者能全情投入、不受干擾，並讓入場欣賞演藝節目的觀眾獲得美好愉快的體驗，節目進行時嚴禁拍照、錄音或錄影，謝幕時則可在不影響其他觀眾的情況下拍照留念。此外，請勿在場地飲食。多謝合作。

電子問卷
Questionnaire



www.ccf.gov.hk

謝謝蒞臨欣賞本節目。若您對這場演出有任何意見，請填寫**電子問卷**。

Thank you for attending the performance. Please fill in the **e-questionnaire** to give us your views on this performance.



馬逢國 GBS

香港文聯會長
立法會議員

香港文聯深感榮幸能與香港特區政府文化體育旅遊局連袂合作，共同拉開第二屆中華文化節的序幕。這不僅是一場文化的慶典，更是對中華悠久歷史與璀璨文明的崇高致敬。

在香港，中華文化的開放包容精神得以生動展現，百花齊放、百家爭鳴的文化景觀熠熠生輝。正是這樣的文化氛圍，孕育了無數偉大的文化作品，成就了諸多享譽海內外的文化大家，為我們堅守文化自信提供了堅實的基石。

首屆中華文化節的部分場景仍歷歷在目，回顧整個文化節，從精心策劃到圓滿落幕，每一個環節都凝聚了無數人的心血與智慧。我們欣喜地看到，來自四面八方的文化愛好者們齊聚一堂，共同參與了這場文化的盛宴，觀眾在欣賞中感受到了中華文化的深厚底蘊。

今年，香港文聯繼續堅持開放包容、不忘本來、吸收外來的決心。攜手香港文化藝術界的同仁，匯聚各方智慧與力量，精心策劃了一系列豐富多彩的文化活動。從悠揚的音樂、曼妙的舞蹈，到精美的展覽，再到啟迪靈感的大師班，每一項活動都凝聚著我們對弘揚傳承中華文化的使命。我們希望通過這些活動，讓更多人領略到中華文化的獨特韻味和深厚底蘊。

在此，我要特別感謝特區政府的支持與協作。我們堅信，在特區政府的引領下，香港的文化事業將迎來更加繁榮發展的明天。同時，我也呼籲香港文藝界的同仁們，繼續團結一心，向世人講好凝聚中華文化精髓的中國故事，推動香港發展成為中外文化藝術交流中心。

馬逢國

中國文學藝術界聯合會香港會員總會簡介

中國文學藝術界聯合會香港會員總會（香港文聯）是香港文化藝術界的代表性組織，於2020年11月正式成立運作。自成立以來，在中國文學藝術界聯合會（中國文聯）指導和中央政府駐港聯絡辦的大力支持下，香港文聯積極推動中華文化在港傳播、促進香港與內地文藝交流合作、努力為業界培養文藝人才、支持香港文藝繁榮發展，獲特區政府及業界充分肯定。香港文聯還是特區選舉委員會中代表文化演藝界的唯一全國性團體。

香港文聯現有董事7名，包括會長馬逢國，執行會長馬浩文，常務副會長霍啟剛、鄧宛霞、林天行、鄭美雲及余昭科（兼秘書長）。到2024年底，中國文聯共有香港會員超過400名，這些都是香港文聯的當然會員。

2024年6月，香港文聯在第三屆粵港澳文藝合作峰會上，與中國文聯簽訂了合作備忘錄，備忘錄賦予香港文聯享有推選中國文聯全國代表大會代表、推薦中國文聯所屬全國文藝家協會新會員、參加中國文聯開展的工作和活動等權利，充分體現了中國文聯對香港文聯的認可和支持指導，亦明確了香港文聯在香港文藝業界的引領地位。

未來，香港文聯將繼續積極團結香港文化藝術界，致力於文化共融、文藝創新、文明互鑒，助推香港建設成為中外文化藝術交流中心。

中國戲劇家協會香港會員分會簡介

中國戲劇家協會香港會員分會是一個團結香港戲劇界，包括從事舞台劇、戲曲及影視的戲劇工作者的非牟利專業團體，屬中國文學藝術界聯合會香港會員總會（簡稱香港文聯）下轄14個分會之一。本會旨在繼承及弘揚中國戲劇文化傳統底蘊，發揮香港獨特優勢，推動中華文化走向世界。

協會成立於2020年，現任主席是鄧宛霞博士，副主席為傅月美女士，秘書、司庫分別由鍾珍珍女士及王維先生擔任，並由陳健彬先生、何冀平女士、毛俊輝先生及阮兆輝先生擔任執行委員會委員。

協會於2022年協助香港文聯製作了一台大型文藝晚會「鐘聲迴響」，作為香港文化藝術界慶祝香港回歸祖國25週年的獻禮，該晚會被業界稱為「香港的春晚」。

2025年7月的原創粵語舞台劇《茶馬古道·斷龍吟》是協會成立後的首齣舞台劇，參與康樂及文化事務署策劃的第二屆「中華文化節」。製作班底匯聚了一眾香港戲劇工作精英，創造了又一次相互切磋、合作和演出機會，體現了本會團結香港戲劇界的宗旨。

故事

1908年冬，雲南邊陲，短短一天之內，三件改變中國命運的大事接連發生——光緒帝駕崩、宣統即位、慈禧太后隨之病逝。

天命動搖，帝國崩裂的細縫，迅速撕裂至這座遙遠的茶林。

茶馬古道之上，一棵族人世代信仰的千年神樹——龍神樹，即將被納入法國人主持修建的滇越鐵路之下。一場以選出「護樹人」為名的儀式拉開序幕，族人、朝廷、法國殖民者、地方商幫、學者與革命者齊聚，信仰與現代、土地與國運，在這場儀式中正面衝突。

身為商人卻深藏理想的陸懷遠，被推上風暴之眼。他既是族人之子，又是歐洲教育的產物，他既善於交易，也深明大義。在這一天，他必須作出選擇——守住一棵神樹，還是守住一個未來？

三道詔令，四場儀式，一場命運之夜。

此地不只是邊境，更是歷史的斷裂帶。

分幕

序	命脈與枷鎖
第一場	白幡墜
第二場	茶舍論政
第三場	美麗傳說
第四場	正本清源
第五場	屈辱

監製 陳健彬

香港話劇團前行政總監，現任該團名譽顧問、中國戲劇家協會香港會員分會執行委員會委員。是一位資深藝術行政人員，長期參與演藝活動策劃、場地管理及藝團營運。

曾獲政府委任為香港藝術發展局委員，現為該局戲劇界別審批員。他亦曾擔任文化體育及旅遊局藝能發展資助計劃專業顧問和康樂及文化事務署戲劇小組主席，香港八和會館油麻地戲院場地伙伴計劃督導委員會委員。現為粵劇發展基金演出資助計劃評核小組成員。

陳氏早年畢業於香港中文大學新亞書院，曾多次為中大校慶及院慶劇擔任監製。2022年曾為香港文聯監製文藝界慶祝香港回歸25周年大型文藝晚會《鐘聲迴響》。

近年涉足舞台劇演出《十二怒漢》及《蘇東坡·五年黃州》，客串演出《邊城》及《馬蘭花開》，又參與為香港中樂團及為東華三院籌款的粵曲演唱會。

著作《40對談——香港話劇團發展印記1977-2017》及協助《香港志·表演藝術》卷的專業評審工作。

陳氏先後獲特區政府頒授「榮譽勳章」（2014）及「銅紫荊星章」（2019），表揚其對香港表演藝術的貢獻。



編劇 王昊然

編劇、戲劇構作、導演，創立「反轉舞台」，受訓於香港演藝學院獲戲劇藝術碩士（優異），主修編劇。2013年劇作《爆·蛹》及2014年《森林海中的紅樓》由香港藝術節製作，均售罄。《驕傲》由香港話劇團製作，獲國際演藝評論家協會頒發IATC (HK) 劇評人獎2019年「年度劇本／編劇獎」。

曾於紐約擔任駐留藝術家，2015年獲亞洲文化協會全額獎助金，並受邀赴耶魯大學交流訪學。2017年受邀參與英國文化協會和皇家宮廷劇院的聯合培育計劃，完成自編自導作品《遊戲男孩》，並獲選為第八屆烏鎮戲劇節特邀劇碼。劇作《異鄉人》2016年由上海話劇藝術中心製作及演出。

擔任文本 / 戲劇構作：香港舞蹈團《蘭陵·入陣》《世一衝衝衝》《小黃鴨》《星期六的秘密》《龍鳳茶樓》；香港藝術節《罪與罰》；上海話劇藝術中心《西遊》（獲「華語戲劇盛典」及「壹戲劇大賞」之最佳創新劇目獎）。

翻譯作品（英譯中/粵譯普）：香港藝術節《罪與罰》《飯氣攻心》《戰爭之王》《朱莉小姐》《示範單位》《香港式離婚》《末族》；香港話劇團《盲女驚魂》等。

導演作品：阿那亞戲劇節《當家貓遇上貓》；南山戲劇節《李逵的藍與黑》；上海國際藝術節《螳螂捕蟬》等。

昊然曾就職或合作多家企業如香港安樂影片、騰訊遊戲、莉莉絲遊戲等等，寓尖銳深刻於幽默詼諧是其解讀文化差異和現象的獨特趣向。



樹不會說話，但我們在聽

我一直對「信仰是怎樣煉成的」這件事着迷。

不只是宗教，而是我們內心那句不容質疑的聲音——當我們說「這是我應該做的」「我不能背叛某些東西」時，那股力量從哪裡來？

在今天，它可能是民族、是土地、是家庭、是歷史責任，也可能是不知從何而來的情感。而《茶馬古道·斷龍吟》，是我嘗試與這些聲音對話的作品。

這齣戲的時間線壓縮在短短一天，但那一天發生了三件大事：光緒帝駕崩、宣統繼位、慈禧太后辭世。一條從越南修至昆明的鐵路即將破土，貫穿千年以來的山林與土地；而一場族群傳承的祭儀，也正走到是否存續的邊緣。所有變局，濃縮成一場急速逼近的選擇題。

劇中的「龍神樹」是時代的交叉點——有人視它為祖靈的象徵，有人視它為文化的界碑，有人則想徹底斬斷它，以締造新的秩序。而對我來說，它是劇場裡每一位觀眾內心的提問者：

我們要怎樣守護所愛，又不被它困住？

創作這部作品的過程中，我經常問自己：如果我們無法滿足所有人的期待，我們要怎樣活得正直？如果現實只容許「對」與「錯」，我們還能否堅持那些不那麼確定、卻無愧於心的信念？

我知道這些問題沒有標準答案，但正因為如此，它們才值得走進劇場，在一個半虛半實的世界中，重新觸碰與思索。

這部作品雖然以歷史為背景，但它並非對歷史的追悼，也不是簡單的情緒輸出。我們不喊口號，不判斷誰是標準答案，只希望創造一個空間，讓人感受選擇的重量，和人性的猶疑。

我們常說「主旋律」，但什麼是真正有力量的主旋律？我相信，它不是排除矛盾的單一聲音，而是能夠穿越矛盾、穿越撕裂，依然找到信念的能力。它不只歌頌堅定者，也理解掙扎者；不只記住勝利者，也記住每一位曾經懷疑卻選擇繼續前行的人。

我們的舞台上，有祭儀、有官兵、有信徒、有槍聲，也有一棵從不言語的神樹。它見證了信仰的演變，也見證了人心的轉向；它不告訴你什麼是對的，只默默提醒你——這裡，曾有人為了所愛，勇敢過。

希望，當劇終燈亮時，你能看清楚自己心中那棵「不可割讓」的樹。

——謝謝你來到劇場。

導演 傅月美

傅月美為香港演藝學院榮譽院士、中國戲劇家協會香港分會副主席。她是香港演藝學院戲劇學院第一屆畢業生（主修導演），也是首位回校任教的畢業生。

傅月美堪稱香港戲劇界的中流砥柱之一，40多年來，在不同崗位默默耕耘，她能演能導能教，為推動本港戲劇發展貢獻良多。

她演和導的劇目超過百多部，並六度被提名香港舞台劇獎的最佳導演，兩度獲最佳導演獎，她導演的多齣劇目，亦為評為年度十大最佳劇目。近年她重踏舞台，獲兩次最佳女主角提名，以《完不了的最後一課》精湛演出，奪得最佳女主角殊榮。

2022年7月傅月美擔任香港文化藝術界慶祝香港回歸25周年大型文藝晚會《鐘聲迴響》的執行導演及文本整理工作，獲得極高評價。

她亦積極參與藝術歷史保存工作。2007年她負起香港戲劇界與香港歷史博物館為紀念中國話劇發展百年而舉辦的《香港舞台中國情》展覽的統籌工作，並出版了特刊。2016年擔任兩岸四地華文戲劇節20年回顧展的策展工作，同時編寫及出版了《劇藝華采——第十屆華文戲劇節紀念特刊》一書。

2017年受母校所邀，回校編寫戲劇學院33年歷史，寫成《香港演藝學院戲劇學院我們33年走過的路》一書。

1998年，傅月美主編了《大時代中的黎草田》一書，述說了這一代本土音樂家走過的路，為研究香港音樂發展提供了堅實的史料。



家國逢憂患 睿智古道間 滇商非獨徑 絕處有青山

在這大半年的導演工作中，每當感到迷惘時，這幾句話就像一顆星星，指引着方向，縱使微弱，但仍有亮光。

說來有點誇張，從籌備到今天能在舞台上跟各位見面，我們經歷了差不多一年的時光。路並不平坦，有時就像走着一條「茶馬古道」。

但最終能夠走上舞台，作為導演，我要說的是「感恩」及「謝謝」！

感恩！謝謝編劇王昊然最終給我們寫出了枝繁葉茂，同時也是清爽分明的《茶馬古道·斷龍吟》劇本。劇本是一劇之本，沒有了「它」我們寸步難行。

感恩！謝謝來自四面八方不同背景的前後台主創團隊，包括演員和各設計師、後台管理。雖然走在一起需要磨合，但最終是群策群力，克服無數困難，把最好的獻給大家。也許這也是香港文聯精神：並肩同行。我們同行去找資料：看滇越鐵路，茶馬古道，中國1907、1908年的歷史，無論是書籍或是記錄片。參考雲南的地理、少數民族特別是彝族的習俗、服飾，普洱茶和其他茶的文化歷史、聽講座，參觀廣州茶博館，請茶藝專家來給我們上課等等，為的就是能更好的進入這一段我們並不熟悉而又幾乎被人遺忘的歷史旅程，講好這個故事。

感恩！謝謝每一位曾經幫助過我們的朋友、前輩、專家們。包括為幫助視障朋友「看」這演出而進行口述影像工作的城大同學。

有人說：「作為文藝工作者，先感動自己，才能感動別人。」愛你心中的藝術，才能為它付出。

有人說：「如果人生是一個大旅程，那麼，每一項工作、每一段關係便是小旅程。」

謝謝你跟着我們走了趟1908年的「茶馬古道」旅程，希望你會喜愛這個我們共同創作的劇場故事。

原創音樂 梅廣釗

梅廣釗博士是香港著名的作曲家。他是香港作曲家聯會主席，香港作曲家及作詞家協會理事，中國音樂家協會會員，香港電影作曲家協會榮譽顧問，世界揚琴樂團藝術總監。

2023年獲頒文化體育及旅遊局局長嘉許狀，2020年獲香港藝術發展局頒授第14屆香港藝術發展獎「藝術家年獎」（音樂），於2018年因其音樂成就獲香港浸會大學傳理學系於50周年頒發「傑出傳理人獎」。梅氏作品涵括跨媒體音樂匯演，舞台劇原創音樂、舞劇、中樂、西方管弦樂、合唱、影視音樂和口琴創作。作品豐富並屢獲殊榮，包括2024年多部舞台劇全劇原創音樂：《邊城》《馬蘭花開》《蘇東坡·五年黃州》；2022年參與《紫荊花開》跨媒體音樂匯演（作曲/文本/導演）；《大地》鋼琴、長管雙協奏曲；香港中樂團跨媒體中樂劇《山花醉》《千水情》；香港文化節之尺八組曲《巢鶴五章》、跨媒體音樂匯演《爐峰彩疊詠孫文》《長城耀東方》《美麗香港》套曲、《回望》香港歷史博物館展覽、香港話劇團《紅梅再世》原創音樂；交響詩《創世紀》；多首港台電視部主題曲／配樂節目包括《香港歷史系列1-4》《香港風物誌》《文化故宮》《天人合一》；他亦代表香港作曲家聯會出席 ACL 2024（日本）、2018 ISCM（北京）、2017（溫哥華）；亦榮獲2024亞太口琴節（無錫）委約創作公開組比賽指定曲（複音口琴）和半音階組別《江陰暢想》和《夢東方》等。



編舞 謝茵

謝氏畢業於北京舞蹈學院，曾獲「全國舞蹈比賽」優秀創作及表演獎、「華北五省一市舞蹈比賽」創作及表演二等獎、「第六屆全國桃李杯舞蹈比賽」青年組表演二等獎。

2002年加入香港舞蹈團擔任首席舞者，主演多部經典舞劇，包括《清明上河圖》（飾汴河之神）、《周璇》（飾周璇）、《塵埃落定》（飾土司太太）、《再世·尋梅》（飾李慧娘）及《水滸傳》（飾林娘子）。

2005年起涉足編舞領域，參與集體創作的《民間傳奇》（與伍宇烈等合作）榮獲「香港舞蹈年獎」。此後，她獲香港演藝學院邀請創作《蹤跡之雨喻》，並為香港芭蕾舞團編創《末日重生》之《蓮花》。2010年，聯合編舞作品《風水行》再獲香港舞蹈年獎。

2014年晉升為駐團導師，2020年升任助理藝術總監，參與《花木蘭》《風雲》《中華英雄》《倩女·幽魂》《白蛇》等大型舞劇的聯合編舞及藝術統籌。

2023年轉為獨立舞蹈藝術家，活躍於多元藝術領域。近年參與大型音樂劇《一水南天》（飾徐老海）、《玉良》（飾潘玉良）、參與曾文通靜觀劇場《八步瑜伽》。亦擔任由「何必·館」舉辦的「如花·如水·如母」之藝行研究員，香港理工大學原創音樂劇《時空「理」程》編舞、香港舞蹈團《二十四節氣》聯合編舞。常年擔任「澳門校際舞蹈比賽」及「新加坡校際舞蹈比賽」海外評審及「香港舞蹈總會」評審委員。



角色表

王 維	飾	陸懷遠
馬沛詩	飾	藍 玥
秦啟維	飾	林啟維 / 村 民
彭思硯	飾	葉知秋 / 村 民
黃清俊	飾	伊 萬 / 長 老
馮志坤	飾	石峻川
李添朗	飾	杜 邦 / 阿 臭
林啟源	飾	張文臣 / 阿 寸
潘永成	飾	旺 叔
鍾麗儀	飾	青 鸞 / 女祭司
潘曉欣	飾	紫 曦 / 女祭司
林秀婷	飾	墨 羽 / 女祭司
盧心瑜	飾	霜 棠 / 女祭司
陳健彬	飾	陸 父 (客串)
曾泓舜	飾	村 民
郭珮穎	飾	村 民
梁凱恩	飾	村 民
李宗儒	飾	村 民

製作人員表

總統籌：鄧宛霞、余昭科

監製：陳健彬

編劇：王昊然

導演：傅月美

原創音樂：梅廣釗

編舞：謝 茵

舞台美學設計：李衛民

音響設計：李馬弟

服裝設計：袁玉英

化妝髮型設計：陳素瑩

助理導演：馬沛詩

影像製作及技術統籌：萬星佑

燈光技術統籌：高 濤

音響控制：陳凱琳

音響助理：關凱琪

服裝主任：呂琮珍

服裝助理：盧逸嫻、高家善

化妝師：陳素瑩、周肇敏、房勺瑗、
郭有微、林翠怡

舞台監督：曾泓舜

執行舞台監督：黎珮賢

助理舞台監督：郭珮穎、梁凱恩、李宗儒

舞台助理：林 瑾

後台主任：陳婉樺

票務：王心妍

行政統籌：劉辰燁、王立言、王心妍、郭堅信

行政支持：鄧麗珠、李心逸、陳 玥、楊坤澍、黃韻晴

宣傳推廣：鄭斯如、柯佩欣

佈景製作：魯氏美術製作有限公司

燈光器材：創世設計工程有限公司

音響器材：Avant Garde Technology

字幕操作：何柏霖

字幕整理：周君玥、周子衿

平面設計：莊英鋒、Vision Plus Co Ltd

場刊設計：Vision Plus Co Ltd

大會攝製：柯佩欣、林健邦、李子軒、曾婉桐

演員 王 維

香港粵國語雙語專業話劇、影視演員。國家二級演員、中國戲劇家協會會員、香港文聯會員、香港劇協會員、世界文學與比較文學碩士；曾任香港話劇團全職演員多年，五度獲香港舞台劇頒獎典禮提名並四次獲獎；包括最佳男主角、最佳男配角、以及IATC (HK)「國際演藝家協會」頒授「年度最佳演員獎」，憑《Big Meal》榮獲中國第四屆華語戲劇盛典提名年度最佳男主角。

全港唯一的國、粵雙語影視配音聲優、導演、領班，配音代言的作品、商品無數。

亦經常獲邀擔任大型活動的司儀，連續10年獲邀主持香港文化藝術界國慶酒會、香港回歸25周年大型文藝晚會主持人、大型回歸歌舞晚會《鐘聲迴響》主持人等等。



演員 馬沛詩

香港演藝學院戲劇學院 (榮譽) 學士，主修表演。演出方面包括：MQ Musical Theatre《為你鍾情》；光尚娛樂《百分百感覺 2024》；鬼才組合《大好前途》；7A《幸福太太》《白鳥之湖》《學會呼吸》《抱歉，我正忙着失戀》《童謠追魂曲》；中英劇團《穿 Kenzo 的女人》；HK 3ami《會社人間》；香港話劇團《未忘之書》；新視野藝術節《剎那的烏托邦》；英皇娛樂《杜老誌》；Pleroma Theatre Production《伊甸禁章》；毛俊輝戲劇計劃《情話紫釵》（香港、北京、深圳和上海）；東亞娛樂製作《我們的華星時代》；香港戲劇協會《小城風光》；劇場空間《珂廬謀殺案》《女帝奇英傳》等。2021 年憑《穿 Kenzo 的女人》提名 IATC(HK) 年度演員獎。2008 年度獲香港戲劇協會「傑出年青演員獎」及憑《點點隔世情》提名最佳女主角（悲 / 正劇）。



演員 秦啟維

秦啟維在1992年和1993年分別於香港演藝學院戲劇學院完成深造文憑畢業班和專業文憑畢業。畢業後為亞洲電視藝員，現為香港無線電視基本藝人合約藝員。效力亞洲電視及無線電視期間，合共演出超過100齣電視劇集。

TVB演出作品：《愛回家開心速遞》飾演細力。

舞台劇作品：《遇上1941的女孩》《邊城》《長河之末》《馬蘭花開——英雄大愛》等。



演員 彭思硯

2018年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。現為自由身演員、戲劇及歌唱導師。

參與演出包括：同流《移家女孩 2.0》；蛋炸饅頭劇場《回憶升降機》；演戲家族《高加索傳奇》《老子駕到》；音樂劇作《蒲公英女孩 Dani Girl》；SOS 升樂人聲樂團——無伴奏合唱劇《全人造聲》；香港藝術節《青少年之友專享音樂劇場：E=mc²》；香港舞蹈團 x 演戲家族《一水南天》；HK3ami《會社人間》《奇幻書屋》等。



演員 黃清俊

香港演藝學院戲劇藝術碩士，主修戲劇教育。現為中學、小學、特殊學校及社區團體提供戲劇活動項目。

前中英劇團全職演員。憑《Q版老夫子》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角（喜劇/鬧劇）及憑《芳草校園》獲最佳男配角（喜劇/鬧劇）。參演風車草劇團的《尋常心》獲最佳男配角獎（悲劇/正劇）。

參與其他不同劇團的演出工作，包括春天舞台製作《天下第一樓》；一條褲製作獨腳戲《人到無求品自高》（重演）；影話戲《我的50呎豪華生活》《療養院的七百三十天》《夢中風景》等。在新視野藝術節與英國導演狄波拉·皮爾遜共同創作及演出《關於未來，我想說的是……》。戲隨意集獨腳戲《再見·十七歲》。



演員 馮志坤

畢業於香港演藝學院戲劇學院藝術學士學位，主修表演。畢業後一直以自由身身份參與不同劇團的舞台演出、戲劇教育、學校巡迴演出、廣告演出、電影電視演出、默劇表演及小丑表演等工作。

2012年起以導演和演員身份積極參與香港和內地主題公園萬聖節活動統籌與培訓。



演員 李添朗

香港浸會大學環球螢幕演技藝術學士（榮譽）畢業生，現為自由身演員。

曾參與舞台演出包括：香港戲劇工程《銀河鐵道之夜》、影話戲《防疫禁區——沃維力嘉國際集團有限公司調查報告》、HK3ami《奇幻書屋》、「法國五月2023：讀劇《法蘭西香港》」、拉闊文化與浸會大學電影學院合辦《My Musical Journey》音樂劇音樂會、新域劇團《蘇東坡·五年黃州》、香港浸會大學尚志會《邊城》。

曾參與螢幕演出包括：電影《年少日記》（卓亦謙執導）、《歎伶仃》（劉天任執導）、《武替道》（梁冠堯、梁冠舜執導）、《九龍城寨之圍城》（鄭保瑞執導）。

電視劇《黑市》（王貽興、劉翁執導）、《IT狗》（簡君晉執導）、《那年盛夏我們綻放如花》（陳健朗執導）、《無用的謊言》（梁栢堅、呂嘉華執導）、《把砒霜留給自己》（劉翁執導）。

曾參與配音包括：膠囊計劃第三季——英雄《無名師》。



演員 林啟源

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。畢業後隨即加入大細路劇團成為全職演員，參與不同劇目、學校巡迴演出及戲劇教育工作。

過往曾參與舞台劇作品包括：香港演藝學院戲劇學院《誰怕蒼蠅王》《Black Vast》（首爾外訪）《侮辱觀眾》、音樂劇《Pippin》《真實的謊言》《馬克白》；愛麗絲劇場實驗室《櫻桃園實驗》；同流《巴黎公社的日子》《生生》；一條褲製作《長夜守燈》等。

現為自由身創作演員、戲偶師。



演員 潘永成

自由身演員，熱愛演戲和歌唱，現任荃灣青年劇藝社副主席。年青時參加校際和公開組各類話劇和歌唱比賽，贏得多個優異演員獎和歌唱比賽獨唱組冠軍。先後報讀沙田話劇團、中英劇團、致群劇社舉辦的演員、編劇訓練班。曾於基督教傳播媒體學習和演出福音廣播劇。是配音界名人龍天生的學生，並經常為電影和廣告配音。多年來為香港電台、亞洲電視、真証傳播、荃灣青年劇藝社、沙田話劇團、劇道場、香港戲劇工程、新域劇團等機構演出多個舞台劇、電影和電視節目。



演員 鍾麗儀

香港演藝學院畢業，現為自由舞者及舞蹈教師。2014年獲美國薩拉索塔芭蕾舞學校獎學金隨團演出，2017年入選香港藝術發展局「藝術人才培訓計劃」，期間參與香港多空間舞蹈團《不是雙人房》及新加坡華族舞蹈團《游淮安》《知音》等作品演出。近年嘗試拓展表演領域，先後參演香港舞蹈團《媽祖》、錢秀蓮舞蹈團《舞畫道》及演戲家族與理工大學的音樂劇《時空「理」程》。

特別感謝謝茵編舞指導，讓我有幸在話劇《茶馬古道·斷龍吟》中飾演「青鸞」一角，同時衷心感激監製陳健彬先生及導演傅月美女士的提攜。作為表演藝術工作者，我將持續探索在不同藝術的多元可能性。



演員 潘曉欣

潘氏現居香港，曾就讀香港演藝學院主修中國舞。

主力舞蹈教育、舞台表演與跨界創意的藝術工作者。

兼具舞蹈教師與表演者雙重身份，擅長中國舞，更多次以舞者、編舞老師的身份參加紫荊盃國際舞蹈大賽、全港公開舞蹈比賽、校際舞蹈節等舞蹈比賽，並取得優異成績。作為舞台表演者，活躍於香港各大商業與藝術場景，包括太古地產白色聖誕市集、香港國際機場現場演出、海洋公園季節性主題表演及港鐵商場聖誕盛典。



演員 林秀婷

畢業於香港演藝學院，主修中國舞，副修編舞。現主力舞台表演、舞蹈教育和藝術範疇之工作。

於2025年參與理工大學音樂劇《時空「理」程》之演出；2024年《鏡花微塵》之舞蹈演出；2022-2023年曾領銜《山水清音》《幻夢敦煌》等演藝學院年度演出，擔任獨舞角色。

除此之外，畢業後更以舞者和編舞身份參與多項大型舞蹈比賽，在全港公開舞蹈大賽、紫荊盃國際舞蹈大賽、校際舞蹈節當中均取得優異成績。



演員 盧心瑜

畢業於香港演藝學院，獲頒舞蹈藝術(榮譽)學士學位，在校期間曾獲香港賽馬會獎學金。盧氏積極參與各項大型演出，包括《緣起敦煌》《鼓·道·行》、新約舞流之「第二屆藝意啟航:訪痕」。盧氏亦熱衷舞蹈創作，近年編創作品包括「香港故宮文化博物館特別展覽」開幕演出《當紫禁城遇上凡爾賽宮》、在上環文娛中心香港舞蹈團「八樓平台」演出《此刻碰面在尋找我回答如果只有一件小事要...》。

2022年加入香港舞蹈團，參與演出包括:《廿四節氣》《儼人行》《三國知多少》《弦舞傾情》等，以及多項外展教育工作，如到本港各大專院校、中學及小學作舞蹈導賞演出及教授舞蹈工作坊。2024年畢業於香港中文大學，獲頒理學碩士學位(運動科學與體力活動)。現為自由工作者。



舞台美學設計 李衛民

美國紐約深造設計及舞台美學，拜多位殿堂級名師門下，留美期間獲Oliver Smith Award、World Studio Foundation Award，活躍於紐約外外百老匯劇場、茱莉亞音樂學院、美國社區劇場等。

回香港後穿梭不同界別與諸多團體及單位合作，包括話劇、音樂、舞蹈、歌劇、粵劇、多媒體劇場等。

其作品屢獲殊榮，《哥本哈根》獲提名香港舞台劇獎最佳佈景設計，並獲2011年香港小劇場獎最佳舞台效果獎。

2013年多媒體音樂劇場作品《皇后萬歲God Saves the Queen》獲參展世界舞台設計展入圍全球參賽最後決選一百名。

燈光方面，其作品曾受國際雜誌Lighting Dimension報導。

其作品《盞》獲2017年LIT AWARD的國際評審選為Best Lighting Designer of the Year (Theatre Performance Design)。

作品《野鴨》獲2006年香港舞台劇獎最佳舞台設計及代表香港參與布拉格國際舞台設計四年展，其他作品亦多次入選OISTAT世界舞台設計展。

近年專注舞台美學及導演綜合多媒體混合表演演出，樹立獨特舞台語言風格！

李氏現亦為專業攝影師及曾以「王子」之藝名導演戲劇作品十六齣。



音響設計 李馬弟

畢業於香港演藝學院藝術（榮譽）學士學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。近期設計的演出包括：大細路劇團《多士妹唱遊Graffiti》、《爸媽變了活火山》、劇場空間《魔法心林》、樹寧·現在式單位《孤王的精神衰弱》、論壇劇場《窄屋之光》、灣仔劇團《聊齋新誌》（演讀版）等等。畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。



服裝設計 袁玉英

於香港從事舞台設計工作。香港演藝學院畢業，活躍於劇場創作，並獲得不少獎項，包括演藝學院最佳學生設計獎、成龍海外獎學基金。曾赴比利時安特衛普市的青年劇場作交流實習。1998年於英國倫敦大學Slade School of Fine Art取得碩士學位，更是取得Leslie Hurry Prize的首位香港設計師。曾獲得2007、2013及2018年香港戲劇協會及香港電台之最佳服裝設計獎。參與國際舞台展覽包括2003、2007、2019及2023年布拉格四年展，2005及2009年加拿大國際舞台展。



化妝髮型設計 陳素瑩

畢業於香港樹仁大學會計系，受朋友影響而誤入「妝」途，學習化妝及身體彩繪。猶愛角色塑造，自此由觀眾席走入後台。

先後修讀香港演藝學院演藝進修學院及粉墨化妝工作室的舞台化妝課程，並於2010年到北京中央戲劇學院進修化妝造型設計。

2023年2月於香港中文大學專業進修學院修畢素描及繪畫文憑課程。

除化妝造型外，亦善於布藝、鉤織及頭飾製作。

現為自由身藝術從業員。

IG: jonsystars_studio



服裝主任 呂琮珍

曾參與香港戲劇協會《金池塘》(日本, 昆明巡迴); 大中華文化全球協會《王子復仇記》(香港首演及英國巡迴); 劇場空間《青》(美國演出); 焦媛實驗劇團《金鎖記》; 春天舞台《喝采》《南海十三郎》等國內巡迴任服裝統籌。並曾於其他團體擔任助理舞台監督、服裝主任及其他後台工作, 亦曾為馬來西亞 E-House《遺忘了紅信箱》、澳門戲劇農莊 Theatresports 大會司儀服裝任服裝設計。現為自由身舞台工作者。



舞台監督 曾泓舜

劇場小薯仔, 努力學習劇場的各種事物, 每次劇場都是一個挑戰及學習。感激香港文聯、監製KB、導演May姐的信任, 感恩後台同事們的支援, 亦感謝演員們的包容。雖然我不是一個聰明的舞台監督, 但因為有各位的支持, 我才能在不同的舞台上成長。謝謝大家, 希望下個舞台再見, 再一起學習。



執行舞台監督 黎珮賢

現為自由身全職舞台工作者。曾參與多個戲劇及舞台製作。

曾合作單位有香港戲劇工程、紫昕音樂世界、拉闊劇團、加戲工作室、三角關係、新光中國戲曲文化、Theatre Noir、小天使兒童劇團、奇想偶戲劇團、觀塘劇團、香港舞蹈團體聯會、澳門曉角話劇研進社、明日劇團等。

近期演出有觀塘劇團《驃騎鐵將霍去病》、新城劇團《蘇東坡·五年黃州》、戲劇工程《銀河鐵道之夜》等。



助理舞台監督 郭佩穎

畢業於香港浸會大學人文及創作系, 現為自由身劇場工作者。

曾合作之單位包括中英劇團、風車草劇團、香港教育劇場論壇、影話戲、新域劇團、香港戲劇工程、綠葉劇團、香港聾人福利促進會、唯獨舞台、Yummy Production等。

積極尋找自身在劇場的可能性。



助理舞台監督 梁凱恩

劇場小薯, 因為喜愛劇場, 所以努力在後台工作, 不斷在劇場裡學習, 感恩每一次參與不同製作、接觸不同風格的機會, 讓我持續學習、成長, 見證藝術的多元與震撼。

曾參與作品《粉紅救兵2》《花千樹》《好不容易遇見愛》《我們都是這樣長大的》《執迷不悔》《細說·王安石》《蘇東坡·五年黃州》《驃騎鐵將霍去病》。

我相信一切都是最好的安排, 感謝今次得到香港文聯的邀請, 有幸成為劇組一份子, 獲得大家的信任與包容, 與各位專業人士合作, 讓我大開眼界, 獲益良多。



助理舞台監督 李宗儒

現為自由身舞台工作者, 為不同演出擔任後台工作, 範疇包括話劇、舞蹈表演、演唱會、音樂劇等等。

涉足崗位包括舞台監督、執行舞台監督、助理舞台監督等。

近年參與製作包括: 香港兒童才藝學院《神奇學生》; 香港話劇團《天下第一樓》(2025); 新域劇團《蘇東坡·五年黃州》; 香港戲劇工程《銀河鐵道之夜》; 東邊舞蹈團《特式飛凡》(2023, 2024)《六蹈》《細緒絲編》; 社區文化發展中心《香港國際共融舞蹈節》; 青年音樂劇場《玩出伙4》《玩出伙2》; YWCA《毅非凡》6.0 至 7.0 無障礙音樂劇等等。



鳴謝

是次演出特別鳴謝下列人士及機構的鼎力支持

容浩然先生	香港城市大學
鄭培凱教授	香港口述影像研究會
鄢秀教授	香港話劇團
連宗豪先生	香港舞蹈團
姚嵐女士	廣州市瑞豐茶文化博物館
葉惠民教授	雲南壹茗茶道院
林雪虹女士	香港九洲茶葉有限公司
莊洪錦雅女士	泰華古軒
麥溥泰先生	香港電台
簡明先生	新城電台
曾柱昭先生	電視廣播有限公司
蘇彩妍女士	楚城文化
施揚平先生	Studio WW Voice
陳圖安先生	101藝術新聞網
譚偉權先生	各大媒體機構及友好推廣鏈接
馬永齡先生	



中華文化節
2025
CHINESE CULTURE FESTIVAL

開千載文明之宇
啓舞樂詩情之宙

EXPLORING THE UNIVERSE OF
A MILLENNIUM OF CIVILISATION
UNVEILING THE GRANDEUR OF
CHINESE ART AND POETRY

六月至九月 • June to September

節目詳情 Details



門票現於城市售票網公开发售
Tickets NOW available at URB TIX

查詢 Enquiries 2268 7323 (節目 Programme) | 3166 1100 (票務 Ticketing)
購票 Booking 3166 1288 | www.urbtix.hk

www.ccf.gov.hk

呈獻 Presented by



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China

策劃 Organised by



