

中華文化節2025 盛大開幕

Spotlight

LIFESTYLE JOURNAL

《詩憶東坡》

開幕節目：現代舞詩劇
《詩憶東坡》融合詩文、書法、繪畫和篆刻等元素，以舞台手法創造多重視覺效果。

舞樂戲曲呈現千載華夏文明

去年首屆「中華文化節」廣納傳統及創新的藝術形式，讓廣大觀眾欣賞中華優秀傳統文化瑰寶。秉承首屆成功經驗，今年第二屆文化節再接再厲，於六月至九月舉辦超過280場節目及活動，持續推動中華文化在香港傳承、轉化、創新及發展。

以現代舞蹈憶東坡精神

由康樂及文化事務署策劃的「中華文化節2025」以「守正創新」為基調，由國際著名編舞家沈偉執導的現代舞詩劇《詩憶東坡》作為開幕節目，正好體現了這個主導方向。節目以現代舞融合國畫、詩詞、書法、篆刻、古琴、戲曲、武術等眾多中華傳統文化元素，跨越古今解構宋朝大文豪蘇東坡的詩詞意念和家國情懷，讓觀眾體驗「詩中有舞，舞中有詩」的藝術旅程，展開一場與文壇巨匠跨越千年的時空對話。《詩憶東坡》早前於紐約林肯中心及華盛頓約翰·甘迺迪表演藝術中心巡演均全場爆滿，作品沒有直述蘇東坡的生平故事，而是通過「留白」手法引發聯想，跨越國界和語言界限，以現代舞語彙舞動東坡精神，通過這個舞台演出，讓國際之間的觀眾認識蘇東坡的精神世界，也認識到中國傳統美學。此開幕節目由中國東方演藝集團演出，並由中國農業銀行香港分行贊助。

一葉茶香滋養多重文化

提起中華文化，不得不提茶所展現的千年傳統底蘊，中國作為世界上最早種植茶樹和製作茶葉的國家，一直有源遠流長的製茶習俗，今屆「中華文化節」特設「茶文化」系列，前奏節目是由香港「文化推廣大使」、國際知名作曲家兼指揮家譚盾擔任藝術總監的「譚盾WE-音樂節」，當中包括充滿茶學禪意的歌劇《茶魂》、世界首演融入製茶手法的打擊樂曲《茶溜子·神秘湘西》，以及唐代古樂《大採茶·小採茶》，將茶道與音樂創新合而為一。除了舞台演出，「茶文化」系列亦包括在各區圖書館及博物館舉行的茶文化展覽、講座、茶藝示範及線上文學短片，多角度體驗中國茶文化的魅力。



「譚盾 WE-音樂節」作為今年「中華文化節」的前奏節目之一，六月上旬帶來國家級非遺項目土家族「打溜子」，將其融入吹葉、採青、搗茶等手法，呈獻新曲《茶溜子·神秘湘西》。



中國國家京劇院以「守正創新」的理念，經歷兩年精心創排新編歷史劇《納土歸宋》。

頂尖劇團帶來看家戲寶

昂然踏入第13屆的「中國戲曲節」，繼續是今屆「中華文化節」的重要一環。今年精選六台高水平節目，涵蓋京劇、越調、秦腔、越劇、粵劇和崑劇。打響頭炮的是中國國家京劇院的新編歷史劇《納土歸宋》，呼應文化節「守正創新」的方向，此劇經歷兩年創排改編，講述五代十國末期吳越國王錢俶的一段歷史，由被譽為梨園黃金拍檔的京劇名家于魁智和李勝素，分別飾演錢俶和王妃孫太真，舞台呈現既堅守京劇藝術本體，同時賦予現代化視覺內涵，正是劇院探索傳統戲曲現代表演手法的代表作。

今年戲曲節選演多個取材自中國古典四大名著之一《三國演義》的經典劇目，由京劇傳統劇目《群英會、借東風、華容道》、越調申派代表作《收姜維》到秦腔傳統大戲《回荊州》，均借家傳戶曉的經典故事，以不同劇種獨到詮釋三國群雄爭霸的年代。作為香港地道劇種的粵劇，則有由粵劇名伶阮兆輝擔任藝術總監的《三氣周瑜》和《長坂坡》，兩個劇目皆集合了本港梨園老中青三代演員傾力演出，見證粵劇文化的傳承與創新。



《三氣周瑜》及《長坂坡》均取材自《三國演義》，是次演出由粵劇名伶阮兆輝擔任藝術總監，將久違的古腔呈現舞台，帶領觀眾回到三國群雄爭霸的巔峰時刻。

創新角度演活文學經典

今屆「中華文化節」將上演不同藝團精心打造的舞台節目，以創新角度重新演繹經典。上海歌舞團的舞劇《李清照》，以這位宋代傑出女詞人的一生為主線，融合現代舞台藝術與李清照的詩詞及生平，當中更加入現代審美及創新理念，以劇中卷軸式帷幕為例，數百米幕布場景讓場景轉換於流動中完成，而劇中道具具有不少均以3D打印完成，在文化傳承與創新之間取得美妙平衡。由江蘇大劇院製作的舞劇《紅樓夢》，就由年輕藝術家以當代視角重新演繹此文學鉅著；由中國國家話劇院打造的話劇《四世同堂》，取材自老舍先生的同名小說，導演田沁鑫用「新現實主義」手法，將主角三戶人家賺人熱淚的抗戰故事呈現在舞台之上，生動地展現這部浩繁的「平民史詩」。舞劇《紅樓夢》和話劇《四世同堂》節目皆由康文署與紫荊文化集團合辦。



舞劇《紅樓夢》以寶釵玉與林黛玉、薛寶釵的愛情為主線。



舞劇《李清照》以當代視角展現「千古第一才女」浪漫唯美的精神世界。



話劇《四世同堂》取材自老舍先生的同名小說。（劇照由王昊宸提供）

焦點城市：西安

中國戲曲劇種之一秦腔高亢激越，被譽為「中國最古老的搖滾樂」，是西安代表性劇種。六名秦腔名家兼中國戲劇梅花獎得主七月來港獻藝。



焦點城市西安傳統魅力

每年文化節均會設定一個焦點城市，聚焦展示其獨特文化魅力，促進交流。今屆文化節聚焦西安這座具深厚歷史的十三朝古都，並將其極具代表性的戲曲劇種秦腔帶到香港，由西安演藝集團秦腔青年實驗團優秀演員，演出經典名劇《周仁回府》及《回荊州》，讓觀眾感受被譽為「中國最古老搖滾樂」的秦腔的寬音大嗓及率真豪放。其他精彩節目包括西安戰士戰旗雜技團新版雜技芭蕾舞劇《天鵝湖》和音樂事務處的《西安鼓樂》展覽，以及香港歷史博物館與陝西省文物交流中心聯合籌劃的「香港賽馬會呈獻系列：天下一統—陝西秦漢文明展」，展出逾百件當地精選藏品和香港出土文物，包括秦始皇兵馬俑、漢景帝地下兵團等，一覽秦漢時期的恢宏氣象。



新版雜技芭蕾舞劇《天鵝湖》



香港賽馬會呈獻系列：天下一統—陝西秦漢文明展

去年反應熱烈的《多彩華藝》嘉年華將於6月22日在沙田大會堂及新城市廣場舉行，為公眾帶來富有中華文化特色的舞台演出選段，率先體驗「中華文化節」舞台節目的精湛表演；另有「躍動非遺」表演及攤位活動、「喜」動圖書館和音樂事務處的中樂表演等一系列活動，走進社區與民同樂，讓市民近距離欣賞及體驗中華文化藝術的魅力。



此外，為鼓勵師生透過參與文化節活動，加深對中華文化藝術的認識，今年文化節舉辦的「普及中華文化藝術專場」涵蓋更多不同藝術形式，提升學生及大家的參與度及對中華文化的興趣。



「秦漢文脈影裡尋」開幕電影《西楚霸王》（1994）（4K數碼版）由呂良偉和張豐毅分別飾演項羽和劉邦，著名作家劉恒撰寫文學劇本，並由導演洗杞然聯同曉禾（即何冀平）及施揚平編寫劇本，條分縷析地講述項羽霸業的興衰。

電影中尋找秦漢歷史

除了舞台演出，香港電影資料館將於文化節期間舉行「秦漢文脈影裡尋」放映節目，精選八部以秦、漢兩代為題材的電影，展示香港電影人如何從中國歷史、文學以至民間傳說擷取靈感，創造出風格獨特的電影作品，包括開幕電影《西楚霸王》（1994）（4K數碼版）、《秦俑》（1990）（2K數碼版）、《夢中人》（1986）、《神話》（2005）、《關雲長》（2011）等，盡見港產電影的充沛創意。

多項非遺來港相互動

適逢今年6月是「香港非遺月」，文化節部分節目亦以非物質文化遺產（非遺）為題，其中《古藝新姿木偶戲》由泉州市提線木偶戲傳承保護中心帶來多齣經典「小戲」，展示國家級非遺的泉州提線木偶技藝；而「上海徐匯長橋江南絲竹樂團音樂會」由來自上海的江南絲竹傳承人與青年演奏家演繹耳熟能詳的絲竹名曲，將傳統江南絲竹音樂這項非遺帶給觀眾；《太生與老腔—他大舅他二舅都是他舅》音樂會則由一眾本地藝術家，包括藝術家年獎得主（音樂）趙太生及著名音樂製作人趙增熹，與被譽為「華夏古樂活化石」的非遺華陰老腔藝術家以音樂對話，一起感受其高亢激昂。

每年文化節均會展演獲國家藝術基金肯定的本地優秀作品，今年精選粵樂集結號的《粵韻詩鄉—楊偉傑、沙涇珊的大灣區國樂情懷》音樂會、香港天籟敦煌樂團的博物館系列：《來自文物的聲音》和錢秀蓮舞蹈團的《和·春之祭共舞》。此外，文化節



泉州提線木偶戲在2006年入選首批國家級非遺名錄，每個木偶的提線由16至40條不等，全憑演員雙手操縱，精微準確地做出解衣、拔劍、接傘等各種姿態動作。

亦將繼續與中國文學藝術界聯合會香港會員總會協力籌辦多項演出、講座及展覽，包括「茶文化」系列之一的粵語舞台劇《茶馬古道·斷龍吟》、《古風·今吟》經典文學×當代舞蹈、《詩韻中華》音樂會和「再現經典—京崑折子戲專場」、《大師傳藝·尋古知新》講座系列、《茶的歷史與藝術》展覽、《了不起的甲骨文》展覽和《書寫的力量》展覽，彰顯本地文化界的團結力量。



國家級非遺項目華陰老腔的藝術家們將與本地音樂家以音樂對話。



江南絲竹於2006年獲列入第一批國家級非遺名錄，作為江南水鄉音樂文化的傑出代表，其音樂風格細膩含蓄，演奏技法靈活多變。



中華文化節

CHINESE CULTURE FESTIVAL

中華文化節2025

查詢：2268 7321 / 2268 7323 / 2268 7325

網上購票：www.urbtix.hk

購票熱線：3166 1288

網址：www.ccf.gov.hk

