



## 中華傳奇照亮香江 第三屆「中華文化節」六月隆重展開

藝文資訊 更新時間：12:06 2026-04-15 HKT

千年白蛇與許仙的傳說，在香港化為一場女性覺醒之旅；《南柯夢》一夢驚醒，繁華落盡；臨刑撫琴，嵇康《廣陵散》成千古絕響。第三屆「中華文化節」聚焦古都洛陽及隋唐盛世，讓中華「傳奇」今夏躍然香港。

第三屆「中華文化節」將於今年六月至九月舉行，匯聚近3,000名本地、內地及海外藝術家，帶來約280場節目，遍布演藝場地、校園、商場及社區。作為由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署（康文署）轄下弘揚中華文化辦公室策劃的旗艦文藝品牌項目，今屆文化節以當代視角重構經典中國故事，展現開放而自信的中華文化面貌。

首兩屆「中華文化節」參與人次均超過90萬，約85%受訪者認為活動增強他們對中華文化的認識及興趣，觀眾亦有年輕化趨勢。康文署文化節目總經理林鳳珊女士形容，「這一場橫跨四個月的中華文化之旅，我們希望無論是首次參與的觀眾，還是再次捧場的老朋友，都能找到自己喜歡的節目。」



康樂及文化事務署文化節目總經理林鳳珊女士。

## 從隋唐洛陽出發 當代視角建構文化主軸

隋唐是中華文明極具創造力的時代之一，開放包容、廣納百川，孕育出極具感染力的藝術與思想。林鳳珊指出，以隋唐及洛陽為切入點，是要讓觀眾看見屬於我們的文化根脈，同時透過原創與跨界節目，呈現藝術家詮釋中華文化的當代視角。今年節目涵蓋舞台演出、展覽、電影及社區校園活動，讓不同年齡和背景的觀眾都能找到屬於自己的「中國故事」。

## 開幕舞劇《白蛇》 千年傳說化為心靈旅程



開幕節目：上海大劇院舞劇《白蛇》，由譚元元擔任藝術總監，糅合芭蕾舞、中國舞、現代舞及武術等元素，以「戲中戲」的心理劇結構重新演繹耳熟能詳的傳說故事。



國際知名芭蕾舞藝術家譚元元。

開幕節目為上海大劇院製作的舞劇《白蛇》，由國際知名芭蕾舞藝術家譚元元擔任藝術總監。雙卡司匯聚內地人氣舞者和海外星級華人舞蹈家組成「夢之隊」，聯同上海歌劇院舞劇團擔綱演出，陣容鼎盛。譚元元形容《白蛇》不再是一個愛情故事，更是在探討現代女性的精神世界。作品以「戲中戲」的心理劇結構重新演繹，原著中的白素貞、許仙與法海對應當代的妻子、丈夫與心理醫生，而小青則成為妻子自主意識的投射，透過糅合芭蕾舞、中國舞、現代舞及武術等元素，把耳熟能詳的傳說轉化為一場自我認知與女性覺醒的心靈旅程。

## 六大劇種多位梅花獎得主 中國戲曲節2026演繹滿台忠義

作為文化節的重要一環及康文署十四年來精心打造的品牌項目，中國戲曲節2026以「義薄雲天·滿台忠義」為主軸，涵蓋京劇、崑劇、粵劇、豫劇、河北梆子及上黨梆子六大劇種，並邀得多位中國戲劇梅花獎得主同台獻藝，陣容鼎盛。



頭炮節目「京劇大武生藝術展演」。

頭炮節目「京劇大武生藝術展演」由素有「當今菊壇第一大武生」美譽的奚中路領銜，聯同四大京劇院一眾頂級武生，演繹取材自《三國演義》和《水滸傳》等故事的傳統劇目，盡顯武生身段與氣魄。對初次接觸京劇的觀眾而言，武戲是最直接動人的入門體驗，翻騰跳躍、刀槍劍戟的華麗場面令人熱血沸騰，絕對有驚艷之感。

江蘇省演藝集團崑劇院的《南柯夢》，首次將湯顯祖這個名作全本搬上香港舞台，主演之一施夏明表示江蘇省演藝集團崑劇院繼承傳統崑劇藝術講究「傳、幫、帶」，是次崑劇院第四代演員攜手第五代年輕一輩聯合演出，身體力行將中華傳統戲曲文化之美薪火相傳。



中國戲劇梅花獎得主施夏明於節目簡介會介紹崑劇《南柯夢》。

河北省河北梆子劇院闊別多年再度來港，連同首次來港的晉城市上黨梆子劇院，讓觀眾在激越梆子聲腔中感受戲曲舞台的忠義精神。新編粵劇《廣陵散》由龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、廖國森與青年演員杜詠心、文雪裘及吳立熙合演，以竹林七賢之一嵇康為主角，在戲曲的傳統梆黃與曲牌之間展現文人風骨。龍貫天表示，希望透過文化節讓首次接觸戲曲的觀眾感受到粵劇並非只有鑼鼓吵鬧，而是熱鬧而有趣的表演藝術。他又鼓勵年輕觀眾可以先理解故事，再慢慢欣賞粵劇之美。青年演員杜詠心期望粵劇成為這一代的共同新話題，這份傳承，意義深遠。



粵劇名伶龍貫天（左二）、鄧美玲（左三）與青年演員杜詠心（左四）於節目簡介會介紹新編粵劇《廣陵散》。

## 古都洛陽 豫劇與河洛文化

文化節將通過舞台演出與文物展覽呈現本屆焦點城市洛陽的魅力。豫劇為河南代表戲曲劇種，洛陽豫劇院由豫劇大師馬金鳳親傳弟子關美利，率領一眾優秀演員重現馬派代表作。中國文學藝術界聯合會香港會員總會（香港文聯）的「河洛連香江」展覽設六大展區，結合靜態展示、活態示範及互動體驗，呈現河南非遺的技藝與生活智慧。

此外，「香港賽馬會呈獻系列：長安萬象——陝西隋唐文明展」展出逾165件珍貴文物，當中包括來自陝西十一間文博機構的珍貴文物，其中18件（套）為國家一級文物，包括難得一見的法門寺與何家村的金銀器具，讓觀眾可一睹隋唐盛世的風采。展覽並設有教育互動區及多元化體驗活動，讓一家大小在輕鬆氛圍中，近距離感受隋唐歷史的厚度與文化精粹。



「香港賽馬會呈獻系列：長安萬象—陝西隋唐文明展」展出逾165件珍貴文物，其中18件（套）為國家一級文物。

## 古韻今聲跨界交融 舞樂新作演繹當代傳奇

多個以音樂及舞蹈為核心的節目，從不同角度呈現中華樂舞由古入今的轉化力量。國家級非遺項目古琴藝術首批代表性傳承人姚公白，將首次公演清代古琴譜書《指法匯參確解》中的琴曲《流水》，他期望觀眾於「弦徽真趣——姚公白古琴音樂會」中，能舒緩日常急速繁忙的生活壓力，讓身心情緒得以平靜，並從中體會古琴守正創新的文化傳承精神。《河洛唐舞》，以《河洛大鼓》的雄渾鼓韻揭開序幕，由鄭州歌舞劇院帶來《唐宮夜宴》等充滿唐風遺韻的舞蹈精品；舞劇《樂和長歌》則以荊楚文化為靈感，舞台上重現湖北省博物館一比一復刻的「曾侯乙編鐘」等戰國古樂器，在編鐘與舞者「翹袖折腰」之間譜出「禮樂和鳴」的動人畫面。編舞家鄢小強的最新作品《旋》，以DNA雙螺旋和唐墓伏羲女媧圖為靈感，結合中國舞與多媒體影像，身體在光影中幻化出前瞻劇場想像。



國家級非遺項目古琴藝術首批代表性傳承人姚公白，將首次公演清代古琴譜書《指法匯參確解》中的琴曲《流水》。

香港文聯亦為中華文化節帶來多個別出心裁的演出項目。除了上述的《河洛唐舞》，《霓采華韻》— 非遺之魂· 舞動千秋、《絲路迴響· 胡樂新聲》音樂會及《美麗香港 2.0》跨界中西音樂匯演，分別從香港霓虹燈、唐代絲路樂舞和原創樂章出發，結合舞蹈、影像與多種樂器，在過往與現代、東方與西方之間搭起橋樑。此外，本地音樂家

馬瑋謙 ( DidaBoy ) 更將傳統嗩吶及喉管與爵士樂碰撞出新火花，讓新一代以熟悉節奏重新認識中樂既酷炫又富情感深度的一面。



《絲路迴響·胡樂新聲》音樂會的表演者演出音樂會選段。

## 懸疑、雜技、音樂劇 多種風格演繹跨時代傳奇

改編自人氣小說的《清明上河圖密碼》，上海話劇藝術中心精心復刻汴京虹橋街巷人情、文人雅韻，在懸疑的氛圍下破解北宋盛景下的重重謎團。



上海話劇藝術中心的《清明上河圖密碼》劇照。

榮獲蒙特卡洛國際馬戲節銀小丑獎及中國國際馬戲節金虎獎的新疆生產建設兵團雜技團將獻上《唐古百戲》，以舞中幡、高車踢碗等絕妙技藝配合樂舞，是親子觀眾走進大唐盛世的最佳選擇。

本地劇團演戲家族帶來原創音樂劇《玉良》，以中國首位女西洋畫家潘玉良的生命歷程為藍本，透過戲劇、音樂和舞蹈勾勒她橫跨中法的藝術旅程。藝術監製姚潤敏認為，潘玉良跨越中法兩地追尋自我，正好展現成為「傳奇」背後需要的勇氣。「陳獨秀曾讚賞潘玉良的藝術『合中西於一冶』，其『中西合冶』的藝術主張如同香港匯聚中西文化，而創作團隊亦希望借助潘玉良的傳奇人生勉勵香港人，同時說好中國和香港故事。」



演戲家族演出音樂劇《玉良》選段。

## 劇場外延伸體驗 讓中華文化走進日常生活

精彩豈止於劇場之內，今屆文化節精心安排多項延伸活動，讓觀眾更容易在生活中接觸中華文化。《多彩華藝》演藝嘉年華讓市民近距離欣賞舞台節目精彩選段演出，感受中華文化藝術之美；《大師傳藝·尋古知新》講座系列邀請文化藝術界專家，深入淺出地探討戲曲、音樂、工藝、設計等不同範疇的「傳承與創新」；電影單元「對話西遊」精選六部不同年代的《西遊記》題材經典作品，展現這一傳奇故事在不同時代中的多樣詮釋。



「對話西遊」中的電影《西遊記大結局之仙履奇緣》（1995）（4K數碼修復版）劇照。

要走進這場文化之旅，今年更有理由結伴同行。文化節除保留廣受歡迎的閃購優惠外，特別推出全新「代代同行1+1」優惠。林鳳珊希望鼓勵跨代參與，讓不同年紀的觀眾能一同走進場館，使每一個節目成為家人間的共同話題，讓中華文化不只停留在舞台，而是真正走入日常生活，成為這座城市最自然的文化印記。

### 中華文化節2026（6月至9月）

4月14日至4月30日閃購優惠高達七折

查詢：2268 7321、2268 7323、2268 7325

網址：[www.ccf.gov.hk](http://www.ccf.gov.hk)

網上購票：[www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)

（資料及圖片由康樂及文化事務署提供）

[聯絡我們](#)

[關於我們](#)

[隱私政策聲明](#)

[使用條款](#)



Copyright © 2026 SingTao Ltd. All rights reserved.

[版權及免責聲明](#)

[幫助及反饋](#)

[我要爆料](#)

[無障礙網頁](#)