

中華文化盛夏綻放 延續「傳奇」的無限想像

中華文化節特輯

「中華文化節」自6月開幕以來精彩節目接連上演，各項活動反應熱烈。本屆文化節以「傳奇」為題，為盛夏香港注入躍動文化氣息。作為香港旗艦文藝品牌項目，文化節致力以富創新意念的文化藝術作品弘揚中華文化，讓大眾感受中華文化的當代活力。



■《樂和長歌》以編鐘營造楚地禮樂氛圍，翹袖折腰的舞姿與古樂交織，彰顯以禮樂安邦的精神。

文化節由文化體育及旅遊局呈獻，康樂及文化事務署策劃，8月至9月將為大眾帶來更多驚喜，琳瑯滿目的節目包括舞劇、本地及地方戲曲、戲劇、音樂、電影、展覽及綵燈會等，務求以不同面向展現中華文化的多樣性與深厚底蘊。

楚風傳奇 古韻登場 舞劇《樂和長歌》演繹「和」之真諦

總導演王舸與編劇許銳繼《五星出東方》後再度攜手打造原創舞劇《樂和長歌》，節目由湖北省歌劇舞劇院演出，以舞蹈交織音樂與詩化意象，道出禮序乾坤、樂和天地的主題。舞台上更精細還原湖北省博物館一比一復刻的編鐘、鐘磬、虎座鳳架雙面鼓等戰國古典樂器，營造具震撼力的楚地禮樂氛圍。

故事以春秋戰國時代為背景，設定於古老的和國與樂國，和國新君和成主張止戰興樂，本已應允樂國休戰結盟，豈料一夜之間刺客來襲，和成雙目受傷、母后遇害、編鐘被毀，和國大將力主復仇，令和成陷入「戰」抑「和」的兩難抉擇。劇中女子群舞盡展楚舞「翹袖折腰」風韻，男子群舞則鏗鏘昂揚，將楚地戰士的英勇氣魄發揮得淋漓盡致。配以從屈原《九歌》等不朽篇章中汲取靈感的音樂，帶領觀眾在楚地禮樂中跨越時空，思考和平與人文精神的可貴。

文人風骨化作一曲傳奇 新編粵劇《廣陵散》重現嵇康悲歌

傳奇不只存在於民間故事，也深藏於文人心志，新編粵劇《廣陵散》以曹魏末年為背景，講述「竹林七賢」之一嵇康雖懷濟世之志，卻身陷亂世，因不肯依附

司馬氏，被迫退隱竹林。一夕，他夢得仙授絕世琴曲《廣陵散》，並獲知此曲始末及其不祥之兆。夢醒後，仍銳意苦練，最終因義直言而難逃誣陷。臨刑之際從容撫琴奏出《廣陵散》，弦斷魂銷，此曲自此千古絕響，成為史上的悲壯傳奇。

是次演出陣容鼎盛，由龍貫天、鄧美玲、阮兆輝、廖國森等多位本地粵劇名伶擔綱，聯同年輕演員文雪裘、杜詠心、吳立熙同台獻技，將嵇康由清談雅士到慷慨就義的心路歷程，透過細膩身段與唱腔娓娓道來。創作新編粵劇，編劇和演員皆需細心考量如何將角色詮釋得恰到好處。以主角嵇康為例，他既有小生才情，又展老生、武生的儒雅與剛毅，為使角色的獨特性發揮得淋漓盡致，必須深入思考該以哪一行當來演繹。編劇胡國賢在創作上回歸傳統戲曲語言，期望在傳承粵藝、弘揚中華文化的同時，亦為觀眾提供一個「興觀群怨」的思考空間，激發大家對歷史與人生的共鳴與反思。



■新編粵劇《廣陵散》雲集本地粵劇老伶新秀同台演出，重現魏晉名士嵇康的鏗鏘風骨。

高亢梆子與光影藝術 多角度細賞戲曲韻味

作為中華文化節重要一環的中國戲曲節，歷年致力引進內地戲曲精品，今年特別帶來山西國家級非遺劇



■晉城市上黨梆子劇院由梅花獎得主陳素琴聯同一級演員齊素珍、鄭法根同台獻藝，高亢唱腔盡展北方戲曲豪邁韻味。

種上黨梆子。或許「四郎探母」的故事大家不感陌生：楊四郎被遼國所擄招為駙馬，相隔多年母子重逢溫馨動人。上黨梆子的鎮團之寶《三關排宴》將焦點搬到三關議和宴席之上，余太君、遼國蕭后、桃花公主、楊四郎台上暗湧交鋒，余太君不顧私情當眾揭發四郎身世，責子屈身敵邦，使家國大義與忠孝親情的激烈矛盾瞬間爆發，盡展上黨梆子「與天為黨」的忠烈風骨。

喜歡影像藝術的觀眾則可透過「戲曲電影欣賞」，以銀幕重現戲曲大師的光影紀錄。鏡頭下細膩的身段與眉目，讓觀眾以近距離視角走進戲曲世界，感受戲曲藝術如何在不同媒介中延續生機。

傳奇續寫於街巷 展覽與綵燈會點亮城市

中華文化節的文化觸角不止於劇場內，今年多項節目，包括「霓裳越千年—隋唐服飾與現代設計」展覽、《大師傳藝·尋古知新》講座系列及「隋唐印記」工作坊等，讓市民透過隋唐復刻服飾、工藝設計的角度，在布料紋樣與器物細節中尋找文化痕跡。丙午年中秋綵燈會更會壓軸登場，以璀璨花燈為文化節照亮夜空，配合傳統花燈製作工作坊等多元活動，讓大眾在賞燈同樂之際，感受中華傳統文化節日氣氛的溫度。



■「戲曲電影欣賞」精選五十至六十年代十齣經典戲曲電影，涵蓋京劇、豫劇與粵劇，光影流轉間重現忠義傳奇與民間故事，展現跨越時代的戲曲藝術魅力。

中華文化節 2026

網址：www.ccf.gov.hk

查詢：2268 7321 / 2268 7323 / 2268 7325

網上購票：www.urbtix.hk

門票現正公開發售



了解更多