

穿越千年的楚韻長歌

普及中華文化藝術專場　點燃新一代傳承火花

走進香港文化中心大劇院，看到舞台上復刻「曾侯乙編鐘」和「虎座鳳架雙面鼓」等禮樂重器——這對於台下約千名師生而言，是他們與楚地禮樂的「第一次相遇」。

在舞劇《樂和長歌》的「普及中華文化藝術專場」（普及專場）中，參與的學生憶述甫入場便被震撼的舞台設計深深吸引。舞台上舞蹈與投影交織，緩緩展開一幅戰國歷史的長卷。有學生坦言，入場前對傳統藝術並未抱太大期待，但現場的感染力遠超想像：「演員的精湛舞技讓人久久難忘。」有老師更指出，舞劇讓書本裡的文字瞬間「活」了起來。



■救世軍卜維廉中學黃老師（中）表示，《樂和長歌》的舞台畫面令學生即時聯想到課本所學的杜甫詩作《兵車行》，帶來課堂文字講解所無法呈現的震撼。

認識中華文化，課堂書本以外，還可以做什麼？作為香港年度文藝旗艦品牌項目，康樂及文化事務署策劃的第三屆「中華文化節」，今年以「傳奇」為題，致力以豐富多元的藝術形式弘揚中華文化、提升國民身分認同與文化自信。本屆舉辦超過300場演出及延伸活動，當中特別策劃近30場免費普及專場，吸引逾100間學校及社區團體參與，接觸超過7,000名學生、教師及社區人士。

普及專場的最大特色，是把觀賞變成體驗，把旁觀變成參與。從舞劇與戲曲，以至音樂、戲劇、跨媒體及電影，大部分演出及活動均配合導賞，亦加添更多與藝術家互動交流的環節，務求讓師生由看得懂、好奇發問，到親身體驗。這個過程帶來的效果超乎預期。

課本詩畫　在舞台上活起來

來自救世軍卜維廉中學的黃老師分享，《樂和長歌》劇中士兵戰死，生命消逝的舞台意象極為逼真，令學生隨即聯想到初中課程所學的杜甫詩作《兵車行》。她認為，演出帶來的情感共鳴和視覺衝擊，遠非課堂上僅憑文字和語譯講解所能呈現。透過舞劇的當代舞台語言，學生不只走進戰國時代，認識楚地禮樂文化，亦能從戰爭、和平與人物抉擇之間，重新思考歷史與人文價值。

這份感受亦延伸到學生對傳統藝術的興趣，逐步建立對中華文化的親近感。救恩書院學生看過《樂和長歌》後表示，若日後有機會穿上戲服或登台演出，定會積極參與；他們認為傳承中華文化是每一名中國人的責任，亦期待再次參與普及專場。

舞台劇《清明上河圖密碼》則以懸疑謎案，帶學生走進北宋名畫中的汴京城。中華基督教青年會中學的陳同學表示，課本上的畫卷，透過舞台立體地呈現人物及情節故事，讓歷史與文學意象變得可感可見，也令他對畫中的宋代市井生活產生好奇。

歷史故事戲曲演繹　身段體驗大開眼界

同樣讓學生大開眼界的，還有地方戲曲的魅力。作為文化節重要一環的「中國戲曲節」今年以「忠義」為題。新編粵劇《廣陵散》以魏晉名士嵇康及古琴名曲〈廣陵散〉為主線。相傳嵇康臨刑前從容撫琴，嘆道「廣陵散於今絕矣」；這個傳奇故事，在舞台上透過唱、做、唸、打一一呈現，讓學生在戲曲舞台上看到歷史人物。中華傳道會劉永生中學梅校長形容普及專場是「千載難逢的機會」，特意安排全校中一至中三學生參與。梅校長表示，專場讓學生把課堂所學的竹林七賢，以及魏晉南北朝歷史知識融會貫通。



■中華傳道會劉永生中學梅校長（右）形容新編粵劇《廣陵散》普及專場是千載難逢的機會，特意安排全校中一至中三學生參與。



■香港兒童少年粵劇團團長張寶華（右）欣見學生勇敢登台，跟隨上黨梆子演員學習造手與身段。

由國家級非物質文化遺產代表性傳承人陳素琴領銜的晉城市上黨梆子劇院今年首度來港，其普及專場則帶領青少年走入地方劇種的世界。有份出席該專場的香港兒童少年粵劇團團長張寶華表示，其劇團學生平日鮮有機會接觸地方劇種，這次卻能跟隨上黨梆子專業演員學習造手與身段，並勇敢登台，向台下觀眾展示所學；有小演員更興奮表示：「好玩，最喜愛是『開門』的造手動作」。張團長認為戲曲同根同源，跨劇種的觀賞與實踐，能啟發粵劇學生，提升其表演水平。

戲曲走進校園　文化體驗繼續延伸

普及專場以外，「中華文化節」亦透過「校園戲曲漫遊」，把崑曲、京劇及粵劇等戲曲藝術帶進學校禮堂。「校園戲曲漫遊」導師之一、香港演藝學院戲曲學院高級講師（表演——戲曲）邢金沙教授表示，活動在學校禮堂舉行，讓師生在熟悉的環境中接觸戲曲，同學更可上台學習基本身段。她原以為學生未必會對身段示範感興趣，結果大家反應踴躍。她相信，只要有合適的接觸機會，年青人便能與傳統藝術產生共鳴。

普及專場的推展，有賴教育局、贊助機構少雪齋及韻律動力基金，以及學校、藝術團體和各界伙伴支持參與。從劇場中的觀賞，到校園禮堂裡的親身嘗試，文化節以不同方式讓年青一代走近傳統藝術。或許多年以後，他們未必記得每一個演出細節，卻會記得那一刻在劇院裡感受到的震撼，和與同學在舞台上學做的第一個身段——中華文化的傳承，正是從這些記憶開始萌芽、扎根。



■學生於「校園戲曲漫遊」獲邀上台，與香港演藝學院戲曲學院的導師和年青演員一起嘗試戲曲表演程式，執起戲曲道具的一刻，他們發現傳統藝術原來並不遙遠。

普及中華文化藝術專場小檔案

對象：學校及社區團體
費用：全免
形式：觀賞劇場演出、演出導賞以及與藝術家互動交流等
藝術形式：舞劇、戲曲、音樂、戲劇、跨媒體及電影等
規模：自首屆至今共舉辦近 100 場，近 280 間學校及社區團體參與，接觸逾 23,000 名學生、教師及社區人士
中華文化節網頁：www.ccf.gov.hk

（資料由康樂及文化事務署提供）