信報
財經新聞 1973 年創刊 www.hkej.com
Hong Kong Economic Journal
2026 年 11 月 13 日 | 星期五 | 港幣十八元正

Spotlight
LIFESTYLE JOURNAL

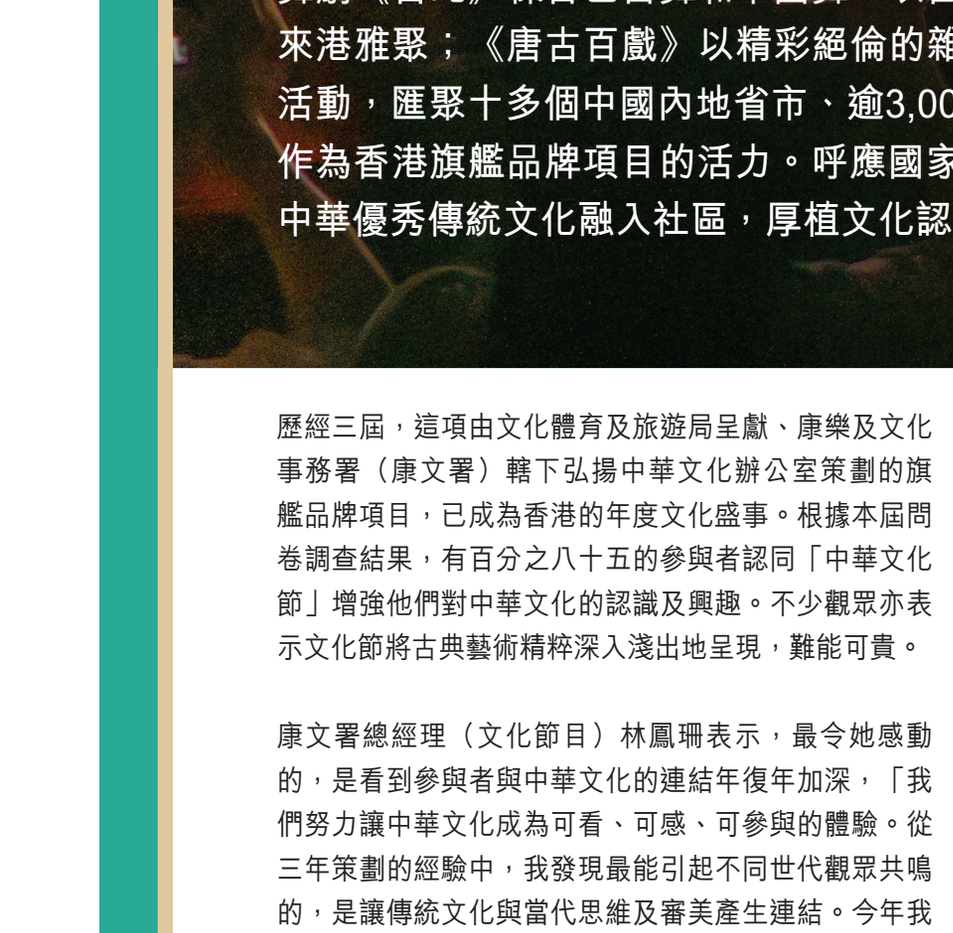
中華文化節2026 圓滿結束

傳奇新說・當代共鳴・文化同行

舞劇《白蛇》糅合芭蕾舞和中國舞，以當代美學重塑千年傳說；古琴名家姚公白的「弦徽真趣」音樂會，讓各地琴友專程來港雅聚；《唐古百戲》以精彩絕倫的雜技表演，令全場觀眾隨之屏息與歡呼。「中華文化節2026」呈獻逾320場演出及活動，匯聚十多個中國內地省市、逾3,000名藝術家及藝文工作者參與演出，吸引約140萬人次參與，展現「中華文化節」作為香港旗艦品牌項目的活力。呼應國家《十五五規劃綱要》支持香港深化中外文化藝術交流中心建設的方向，文化節讓中華優秀傳統文化融入社區，厚植文化認同與共鳴。

歷經三屆，這項由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署（康文署）轄下弘揚中華文化辦公室策劃的旗艦品牌項目，已成為香港的年度文化盛事。根據本屆問卷調查結果，有百分之八十五的參與者認同「中華文化節」增強他們對中華文化的認識及興趣。不少觀眾亦表示文化節將古典藝術精粹深入淺出地呈現，難能可貴。

康文署總經理（文化節目）林鳳珊表示，最令她感動的，是看到參與者與中華文化的連結年復年加深，「我們努力讓中華文化成為可看、可感、可參與的體驗。從三年策劃的經驗中，我發現最能引起不同世代觀眾共鳴的，是讓傳統文化與當代思維及審美產生連結。今年我們特別揀選『傳奇』為主題，聚焦隋唐文化及焦點城市洛陽，以當代視角重新解讀耳熟能詳的中國故事，讓更多人感受中華文化生生不息的生命力。」



舞劇**《白蛇》**以中西交融的舞蹈語彙和當代舞台美學，為流傳千年的民間傳說作現代解構和詮釋。

經典創新演繹　名家引領傳承

開幕節目舞劇《白蛇》結合西方芭蕾、中國古典舞與現代舞，以當代共鳴續寫千年傳說。舞劇的藝術總監譚元元曾分享，她自幼常聽母親講述此故事，記憶一直伴隨着她。從上海走向國際舞台，譚元元演繹西方古典芭蕾逾30年，始終渴望將芭蕾與東方文化融合，在國際舞台講述中國故事。不少觀眾表示，這是他們首次看見芭蕾與中國舞同台演出，即被作品深深吸引。

「京劇大武生藝術展演」集合上海京劇院、天津京劇院和湖北省京劇院頂尖武生演員呈獻經典武生劇目，展現國粹京劇的藝術魅力。



江蘇省演藝集團崑劇院院長、中國戲劇梅花獎得主施夏明（右）與「崑五代」青年演員賀欣悅（左）擔綱演出《南柯夢》上、下本。





新編粵劇《廣陵散》揉合傳統粵韻與現代舞台美學，謝幕之際，全場掌聲雷動。

今年文化節匯聚京劇、豫劇、河北梆子、崑劇、上黨梆子及粵劇，以彰顯「忠、義」精神的劇目展示戲曲傳統。著名京劇武生大師奚中路分別與本地中小學生及專業年輕演員作近距離交流，傳承國粹藝術。來自江蘇省演藝集團崑劇院的青年演員賀欣悅來港參與社區演出及擔演名劇《南柯夢》，感受最深：「藝術是相通的，我們也從其他參與文化節的藝術工作者身上，看到這種傳承的力量。」粵劇名伶龍貫天於新編粵劇《廣陵散》與青年演員同台演出，他認為傳承的意義在於「分享」、「交流」與「融合」，這才能讓粵劇藝術薪火相傳。

文化連結人心　藝術力量無遠弗屆

林鳳珊提及另一件令她感動的事：「在姚公白古琴音樂會上，見到不少琴友是專程飛抵香港，他們來自北京、天津、廣州、深圳等地，相約到香港大會堂欣賞演出。在數碼科技和人工智能高速發展的年代，各地喜愛藝術的朋友仍珍視親身來港感受人文藝術的真實溫度。」這份文化感動，亦體現在舞劇《樂和長歌》中：作品以「戰」與「和」的抉擇，重探楚地禮樂所蘊含的千年智慧；台上重現復刻的戰國「曾侯乙編鐘」等禮樂重器，令觀眾仿若置身古楚禮樂氛圍，讓「樂和」的美好願景在舞台上賡續傳頌。

古琴名家姚公白分別以一張老琴、一張新斲比對弦徽之間的真趣，吸引各地琴友來港感受琴音雅韻。

舞劇《樂和長歌》重現復刻湖北省博物館館藏戰國「曾侯乙編鐘」等禮樂重器，營造古楚禮樂氛圍。



《多彩華藝》演藝嘉年華今年移師葵芳，把舞台精品與非遺表演帶進市民日常造訪的商場，吸引大批市民駐足欣賞，近距離感受中華文化的魅力。



《唐古百戲》工作坊讓一家大小在導師帶領下親身體驗傳統空竹技藝，細味中華文化的樂趣。

傳統新聲　香港創作

香港作為中西薈萃之地，為文化創作提供兼容並蓄的舞台，本地藝術家亦積極為傳統經典注入當代聲音。其中《霓采華韻》—非遺之魂．舞動千秋、《絲路迴響．胡樂新聲》音樂會和《美麗香港2.0》跨界中西音樂匯演，分別從香港霓虹與非遺元素、波斯至長安串連的音樂旅程，以及原創樂章、影像與書法交織的城市詩篇出發。

香港舞蹈團的大型舞蹈詩《之間——吳冠中水墨行》跨界融合舞蹈、音樂與光影，重現畫壇大師的水墨世界；編舞家鄢小強聯同優秀舞台創作菁英，在《旋》中將中國舞糅合科技，構築當代舞台想像；《DidaBoy的尋「樂」人生》馬瑋謙嗩吶與喉管音樂會則透過個人經歷，連結中樂傳統與當代創新。

國家藝術基金資助項目音樂劇《玉良》刻劃中國首位女西洋畫家潘玉良「合中西於一冶」的藝術追求，在文化節舉辦的一場「普及中華文化藝術專場」（普及專場）為國際演藝評論家協會（香港分會）「粵港澳大灣區當代演藝評論人才培訓」學員提供交流和學習機會。林鳳珊指出，這些節目或延伸活動展現香港作為文化藝術創意交流、合作和推廣樞紐的獨特創意與包容性，讓傳統文化持續被看見、聽見和重新想像。

從劇場到社區　讓中華文化融入生活

文化節今年聚焦古都洛陽，除邀請了洛陽豫劇院首次來港演出，「河洛連香江」展覽透過漢魏故城文物和文獻、唐三彩及洛陽剪紙等展示，讓觀眾了解被視為中華文明的源頭與核心的河洛文化；《河洛唐舞》則打破大眾對歷史文物的靜態認知，讓千年文物躍現舞台。

圍繞隋唐文化的探索，亦延伸至「香港賽馬會呈獻系列：長安萬象——陝西隋唐文明展」、「霓裳越千年——隋唐服飾與現代設計」展覽和「敦煌石窟壁畫中的隋唐盛世」巡迴展覽。在雜技劇《唐古百戲》工作坊中，參加者在導師鼓勵下嘗試傳統空竹技藝，當中有來自韓國的一家三口談及空竹與韓國傳統陀螺的近似之處，令他們聯想到文化共通。這些活動讓參與者能在輕鬆的氛圍中認識隋唐文化與非遺珍藏。

形形式式的活動亦把中華文化帶進戲院、圖書館和社區等不同生活場景，如「對話西遊」等電影欣賞節目、《大師傳藝．尋古知新》講座系列、《多彩華藝》演藝嘉年華以至丙午年中秋綵燈會。林鳳珊說：「我們努力為市民設計多元的參與方式，讓他們可以按自己的興趣和節奏接觸中華文化。」

中華文化種子　在新生代滋養生根

文化節尤其重視年青一代的參與，粵劇泰斗阮兆輝在南音劇場《小希的逍遙遊》，讓唐詩與南音相通的韻味走進家庭。阮兆輝寄語，文化傳承需要持之以恆：「既要堅守中華文化本位，也要在兼收並蓄中融會貫通。」

今屆普及專場舉辦近30場多元化活動，吸引超過7,000名學生、教師及社區人士參與，林鳳珊認為這些數字背後，是一個個真實的文化相遇。「一名學生因為參加校園導賞，第一次聽懂豫劇的唱腔；一位小觀眾因為在工作坊學習繪畫戲曲面譜，從此對這傳統技藝留下印象。這些小體驗或許短暫，卻在不知不覺間，在年輕一代心中種下文化認同的種子。觀眾的培養、文化藝術的傳承，都是這樣一點點累積而來。」就如曾參與舞台劇《清明上河圖密碼》普及專場的學生及老師表示，演出令他們深入感受中華文化的強大生命力。

各界攜手同行　弘揚中華文化

林鳳珊表示，從千年傳奇到當代共鳴，從劇院舞台到社區角落，看見不同年齡、不同背景的市民扶老攜幼參與，讓「中華文化節」注入屬於香港的文化脈搏與節奏。回顧過去三年，文化節一點一滴的成果有賴各部門及文化機構的支持和合作。她衷心感謝節目夥伴中國文學藝術界聯合會香港會員總會、紫荊文化集團；普及專場贊助機構少雪齋、韻律動力基金，以及為《多彩華藝》演藝嘉年華提供場地及宣傳支持的新鴻基地產，還有所有藝術夥伴和每一位走進劇場、展覽或嘉年華等活動的參與者。她續指，弘揚中華文化，需要的正是政、商、民攜手投入，期待更多不同範疇的持份者加入，一起說好中國故事，說好香港故事。

「丙午年中秋綵燈會」以香港特色為創作主軸，把中華文化融入市民的節慶生活，亦讓旅客體驗中華文化的魅力，促進文旅結合。



「普及中華文化藝術專場」讓同學一起走進劇場，共同感受中華文化。



「中華文化節」網址：**www.ccf.gov.hk**